

## Раздел «Литературный процесс»

### Лекция 3 Родовое и жанровое (видовое) деление литературы и фольклора. Детская литература и круг чтения младших школьников

1. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность.

2. Литературные роды и жанры.

3. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры

1. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность.

**Литературный процесс** – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира. «Литературный процесс в каждый исторический момент включает в себя как сами словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные – от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы, так и формы их общественного бытования: публикации, издания, литературную критику, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах читательские реакции» (Литературный энциклопедический словарь – М., 1987, с. 195).

Ученые постоянно подчеркивают, что на литературу активно воздействует социальная действительность. Литературный процесс является частью общественно-исторического процесса и во многом зависит от него. Нередко (особенно в последние столетия) наличествует прямая связь литературного творчества с общественно-политическими движениями (литература века Просвещения, декабристская литература и т.п.).

В то же время художественное творчество обладает относительной самостоятельностью. Поэтому ученые отмечают, что литературу «нельзя изучать вне целостного контекста культуры (...) и непосредственно (через голову культуры) соотносить с социально-экономическими и другими факторами. Литературный процесс есть неотторжимая часть культурного процесса» (Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979, с. 344).

*Литературный процесс соотносим со стадиями общественного развития человечества* (мифологическая архаика, древность, средневековье, новое время, новейшее время). Он стимулируется прежде всего потребностью писателей (не всегда осознанной) откликаться на сдвиги в исторической жизни, участвовать в ней, влиять на общественное сознание. Таким образом, литература меняется прежде всего под воздействием «толчков» извне. Вместе с тем огромное значение для ее эволюции имеет наследование *литературных традиций*, что позволяет говорить о литературном процессе как таковом: *развитие литературы обладает относительной самостоятельностью*.

*«Литературные связи и влияния – одна из главных особенностей литературного процесса, заключающаяся в постоянном взаимодействии литератур, в усвоении (и преодолении) одной литературой художественного опыта другой»* («Литературный энциклопедический словарь»).

В отечественном литературоведении при характеристике литературного процесса используется целый ряд понятий: *художественный (творческий) метод, литературное направление, литературное течение и литературная школа*.

Говоря о внутрилитературных связях, ученые используют термины *«традиция», «новаторство», «эпигонство»*.

2. Литературные роды и жанры.

Литература восходит своими корнями к фольклору (устному народному творчеству).

На рубеже XIX–XX веков, изучая фольклор различных народов, академик А. Н. Веселовский попытался ответить на вопрос о том, как происходил процесс зарождения литературных родов.

Свою точку зрения на эту проблему Веселовский отразил в главе работы «Историческая поэтики», над которой он трудился более 30-ти лет, «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов».

[Синкретизм (от греч. *synkrētō* – сращиваю, сливаю) – в широком смысле – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития. (В древности еще не существовало художественных произведений, их специфическое художественное содержание находилось в нерасчлененном единстве с другими сторонами первобытного общественного сознания – с магией, мифологией, моралью, первоначальными полуфантастическими географическими представлениями, преданиями из истории отдельных родов и т.п.). Применительно к искусству синкретизм означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии.

Основным предметом первобытного синкретического сознания и выражавшего его творчества, особенно на самой ранней стадии развития общества, когда оно жило только охотой и собиранием плодов, была природа, прежде всего – жизнь животных и растений, а также проявления различных стихий природы.

Люди стремились воздействовать на природу посредством заклинаний или магии. С этой целью они воспроизводили жизнь животных с помощью телодвижений. Таким образом, уже в глубокой древности, на *стадии охотничьего производства*, которая продолжалась сотни тысяч лет, люди научились создавать словесные и пантомимические изображения жизни.

В дальнейшем, по мере развития человеческого общества (переход от охоты к скотоводству и земледелию), постепенно менялось и его магия. Люди заклинали уже не удачу своей охоты, а приход весны и обильное плодоношение своих полей и садов, прибавление стад, нередко – воинскую удачу. Древнейшие животные пантомимы перед большими охотами сменяются *весенними хороводами* перед началом сева или *военными «играми» перед походами*.

*Обрядовый хоровод* – это коллективная пляска, сопровождающаяся пением всех ее участников, могущая включать в себя также пантомимические движения или целые сцены. Это была очень важная форма первобытного творчества, которая имела синкретическое содержание, не была еще искусством в собственном смысле этого слова, но которая заключала в себе зачатки всех основных экспрессивных видов искусства – художественного танца, хореографии, лирики. В хороводе люди впервые овладевали такой важной эстетической частью духовной культуры как ритмическая речь. Отсюда ведут свое происхождение и драматургия, и стихотворная эпическая словесность. Развития и последовательное разделение этих видов искусства в значительной мере определялось развитием ритмической речи.

Следует отметить, что в подобных коллективных играх, содержащих зачатки различных видов искусства, слово первоначально играло скромную роль носителя ритма и мелодии. Текст импровизировался, обычно ограничивался 2-3-мя стихами, подсказанными случайными впечатлениями и исполняемыми хором. Увеличение количества текста происходит постепенно; со временем из хора выделяется корифей. Запевы корифеев постепенно становились все более развернутыми и подробными и, наконец, превращались в торжественные героические сольные повествовательные песни, которые можно исполнять отдельно, вне хора, без сопровождения припевом. По содержанию песни могли быть легендарно-мифологическими, у воевавших народов в них воспевались победы и оплакивались поражения].

По представлениям ученого, на заре искусства существовала некая синкретическая форма – хорическое действо, примкнувшее к обряду. Из него выделились вначале лирико-

эпические песни, которые в условиях дружинного быта перешли в эпические песни. Те, в свою очередь, объединялись в циклы, порой достигая форм эпопеи. Позднее выделилась лирика, затем появилась культовая драма, на основе которой впоследствии возникла драма художественная.

Теория происхождения литературных родов, выдвинутая Веселовским, подтверждается историческими данными о жизни первобытных народов. Однако эпос и лирика могли формироваться и помимо обрядовых действий.

Вопрос о дифференциации литературных произведений рассматривается с древности до современности. На каждом этапе литературного процесса возникают новые решения и приоритеты, вносятся уточнения и поправки, хотя разделение всего словесного искусства на три рода – *эпос, лирику, драму* – остается неизменным с глубокой древности (от «Поэтики» Аристотеля, IV вв. до н.э.).

Наблюдения и идеи Аристотеля дали толчок всему последующему развитию теоретико-литературной мысли. К триаде Аристотеля вернулись еще в эпоху Возрождения; особенно активно вопрос о родах литературы рассматривался в период формирования теории литературы как науки (то есть в конце XVIII – начале XX столетия).

Философ В.Ф. Шеллинг в своем труде «Философия искусства» (1802 – 1804) впервые применил при рассмотрении литературных родов *философские категории субъекта и объекта*, а также охарактеризовал драму как смешанный род.

[Так, Ф.В. Шеллинг определил *лирику* как *самый субъективный род* (в терминологии Шеллинга – вид) литературы, в котором преобладает свобода. Лирике «разрешаются самые смелые отклонения от обычной последовательности мысли, причем требуется лишь связь в душе поэта или слушателя, а не связь объективного, или внешнего, характера». В *эпосе*, задача которого – быть картиной истории, *объективно* «изображается чистая необходимость». «Синтезом всей поэзии» Шеллинг считал *драму*, «в которой изображаемое так же объективно, как в эпическом произведении, и все же субъект находится в таком же движении, как в лирическом стихотворении: это именно то изображение, где действие дано не в рассказе, но представлено само и в действительности (субъективное изображается объективным)». *Драма может возникнуть только из борьбы свободы и необходимости*» (Философия искусства – М., 1995, с.345, 351, 398 – 400)

Наиболее удачно из этих определений литературных родов то, которое относится к лирике].

Характеристику литературных родов дал В.Г. Белинский в статье «Разделение поэзии на роды и виды» (1841). Белинский дал четкие определения эпосу и лирике: «*Эпическая и лирическая поэзия* представляют собою две отвлеченные крайности действительного мира, диаметрально одна другой противоположные ...»

«Эпическая поэзия есть по преимуществу поэзия объективная, внешняя, как в отношении к самой себе, так и к поэту и его читателю. В эпической поэзии выражается созерцание мира и жизни, как существ *по себе* и пребывающих в совершенном равнодушии к самим себе и созерцающему их поэту или читателю». Белинский особенно подчеркивал противоположность эпосу лирики: «Лирическая поэзия есть, напротив, по преимуществу поэзия *субъективная*, внутренняя, выражение самого поэта» (с.10). *Эпос* передает видимый, *лирика* – внутренний мир, хотя, по наблюдению Белинского, они часто смешиваются.

А. А. Потебня «Эстетика и поэтика»: В лирике Потебня отмечает единство переживания и познания, обращает внимание на способы выражения переменчивых эмоциональных состояний души: «Лирика... есть поэтическое познание, которое, объективируя чувство, подчиняя его мысли, успокаивает это чувство, отодвигая его в прошедшее и таким образом дает возможность возвыситься над ним.

Лирика говорит о будущем и прошедшем (предмете, объективном) лишь настолько, насколько оно волнует, тревожит, радуется или отталкивает. Из этого вытекают свойства лирического изображения: краткость, недосказанность, сжатость, так называемый лирический беспорядок» (с.440).

В лирике один главный герой – это автор, способный к бесчисленным перевоплощениям, но вместе с тем и самонаблюдениям. Лирическое произведение всегда является собой «стихотворение на случай». Лирическая поэзия вследствие этого естественна и подобна экспромту.

!! Автор и его герой в лирике не всегда тождественны. [Понятие о лирическом герое как субъекте высказывания. Автор и герой в ролевой лирике].

«*Литературный род* – ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект» (Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003, с.47).

[В литературе выделяются и *межродовые явления*. Это произведения, относящиеся в равной степени к двум родовым формам: лиро-эпос – к лирике и эпосу, эпическая драма – к эпосу и драме, лирическая драма – к лирике и драме.

*Лиро-эпическими* являются поэмы А.С. Пушкина, Н. А. Некрасова, роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, циклы стихотворений в прозе «Senilia» И.С. Тургенева и др. В лиро-эпосе синтезировано лирическое и эпическое содержание.

*Эпическое содержание* преобладает в таких произведениях драматургии, как исторические хроники В. Шекспира, трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. *Лирическими* считаются драмы А. А. Блока и М. Метерлинка. Вообще, по справедливому мнению В.Г. Белинского, лиризм входит в произведения всех литературных родов, без него они были бы слишком прозаичными.

Такие литературные формы, как *сатира, утопия, путешествие, хроника*, свойственны произведениям нескольких родов.

*Сатиричны* лиро-эпические поэмы «Современники» Н.А. Некрасова, «Теркин на том свете» А.Т. Твардовского. Свой объект осмеяния у каждого из сатирических эпических шедевров – «Путешествий Гулливера» Д. Свифта, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, романов «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея, «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, повестей и «Мертвых душ» Н.В. Гоголя, рассказов М.М. Зощенко. Среди мастеров сатирической комедии Ж.Б. Мольер, АС. Грибоедов, Н.В. Гоголь, В.В. Маяковский].

*Каждый литературный род дифференцируется на виды*. Под **видом** иногда понимают *устойчивый тип поэтической структуры в пределах литературного рода*. При таком подходе к основным видам лирики относят стихотворение, поэму, песню; эпоса – эпопею, роман, повесть, рассказ, новеллу, очерк; драмы – трагедию, комедию, драму, а под жанром понимают те содержательные формы, на которые подразделяется каждый литературный вид. Например, такой вид, как роман, подразделяется на следующие жанры: психологический, социально-бытовой, исторический, сатирический, утопический, роман-путешествие и т.д. Но чаще термины «**вид**» и «**жанр**» употребляются как синонимы, а более дробное деление жанра называется *жанровой разновидностью*.

[Вместе с тем на протяжении многовекового существования литературные жанры претерпели немало изменений. Например, такие из них, как эпопея и эпиграмма остались в прошлом. Другие, возникнув в античности (ода, элегия, идиллия, басня, трагедия, комедия, роман) или в эпоху Возрождения (новелла), изменили с течением времени свое жанровое содержание и продолжают существовать в обновленном виде в литературе Нового времени. Такие жанровые модификации, как антиутопия, возникли в прошлом веке и продолжают существовать в современной литературе].

В рамках каждого рода литературы выделяется ряд жанров.

*Жанры эпоса* делятся на большие (эпопея, роман), средние (житие, и повесть) и малые (сказка, басня, притча, новелла, рассказ, очерк, эссе). Некоторые формы прозы относятся к лиро-эпическим жанрам.

*Жанровые разновидности:*

В литературоведении выделяют множество разновидностей рассказа, основанных на *жанрово-родовом принципе* (лирический, драматический, эпический), *тематике* (охотничий, исторический, производственный и т. п.), *проблематике* (социально-бытовой, нравственно-психологический), *характере художественного обобщения* (сатирический, фантастический и др.).

Романы бытовые, социально-бытовые, философские, фантастические, приключенческие, детективные и др.

*Лирика* как род литературы в древности подразделялась на целый ряд жанров: элегия (греч. *elegeia* – жалобная песня), ода (греч. *ōdé* – песня), эпиграмма (греч. *epigramma* – надпись на доспехах воина, статуях, предметах жреца и домашней утвари), эпитафия (греч. *epitaphios* – надгробный), сонет (итал. *sonetto*, от прованс. *Sonet* – песенка), стансы, мадригал, эпиталама, послание. Все жанры лирики имеют давнюю историю, и возникновение новых жанров практически невозможно.

В литературе Нового времени происходит ослабление жанровых границ, что приводит к преобладанию внежанровой лирики. Произведения разграничиваются по тематике (лирика философская, любовная, пейзажная и т.п.)

Два драматических жанра – трагедия и комедия – возникли в глубокой древности. Промежуточный между трагедией и комедией («средний») вид драматической поэзии возникает в европейской литературе во второй половине XVIII века, а в XIX – XX столетиях получает широкое распространение.

[Порой драма становится излишне слезливой, ее конфликт изрядно преувеличивается, нередко является надуманным. Так, в конце XVIII столетия возникает мелодрама (греч. *melos* – песня, *drama* – действие) – остроконфликтная моралистическая пьеса, насыщенная аффективными эмоциями, рассчитанная на яркую театральность. Сверхзадача мелодрамы – построение «правильного» мира, и именно она обуславливает обязательные для произведений этого жанра счастливые финалы. Финал мелодрамы, демонстрирующий моральный закон мелодраматического мира, всегда состоит из двух элементов: торжество добродетели и посрамление злодейства. В связи с этим мелодрама становится любимицей демократической публики, о чем свидетельствует, в частности, ее новая жизнь в качестве множества телесериалов последних лет].

### **3. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры**

Место фольклорных произведений в детском чтении.

Фольклор – народная мудрость; традиционное художественное творчество народа (устная словесность, народная словесность, народная поэзия, народно-поэтическое творчество, устно-поэтическое творчество народа, устное народное творчество).

Фольклор имеет свои художественные законы. Отличия фольклора от литературы:

– время возникновения (фольклор появляется еще при первобытно-общинном строе.

Литература формируется только после появления письменности: создания славянской азбуки Кириллом и Мефодием в 863-ем году);

– синкретизм (от греч. *срачиваю, сливаю*) – неразрывная связь фольклора с другими видами народного творчества: музыкой, пением, плясками. Корни синкретизма – в древнем происхождении фольклора.

В литературе теперь значимо только «слово», которое не нуждается в дополнительных «характеристиках». В устном народном творчестве отголоски синкретизма сохранились до настоящего времени.

Остаточные формы этого состояния сохранились в обрядах, заговорах, календарном и семейно-бытовом обрядовом фольклоре (До настоящего времени говорят: «сыграть свадьбу»). Народные произведения часто связаны с музыкой (лирические песни, былины, исторические песни, частушки).

[С мелодиями неразрывно связаны былины и исторические песни; народные обряды (календарные и семейно-бытовые) включают в себя элементы различных видов искусства: лирики, драмы, музыки, танцев и др.]

Произведения «по-настоящему» существуют только в «живом исполнении» (рассказывание сказок – слово + элементы театрального искусства).

– своеобразие функций (познавательная, воспитательная, эстетическая аксиологическая + утилитарная)

Утилитарную функцию фольклора не стоит преувеличивать (не менее важная его роль в познании мира и воспитании). Тем не менее до настоящего времени многие жанры устного народного творчества связаны с бытом и выполняют роль текстов, сопровождающих определенные действия, целью которых является достижение практических результатов (обряды, детский фольклор и др.)

– отличие художественной системы;

а) в фольклоре выработались своеобразные жанры: былины, сказки, пословицы и др. (некоторые из них перешли в литературу);

б) в народном творчестве существуют особые приемы построения произведений, которых нет в литературе (зачины, троекратные повторы);

в) произведения создаются не на литературном, а на живом разговорном языке, имеющем в различных местностях свои особенности (диалекты);

г) в фольклоре существует (выработалась за века его существования) своеобразная система изобразительно-выразительных средств (постоянные эпитеты, краткие прилагательные («сине море», «быстра река»)).

Главная особенность, которая порождает специфику фольклора, его отличие от литературы – создание и бытование произведений; именно в этом коренятся многие другие специфические черты фольклора:

а) устность;

б) анонимность;

в) коллективность; (Фольклор – массовое творчество. Литературные произведения имеют авторов, фольклорные текста анонимны, их автором является народ. В литературе любое произведение создается одним автором и выражает его взгляды на окружающий мир, его мировоззренческой позиции. Фольклорные тексты не только создаются коллективом и отражают взгляды на мир не отдельного человека, а народа в целом, но часто предполагают коллективное исполнение.

При этом различные жанры различаются «по степени коллективности» (песни – сказки).

Наряду с коллективностью в фольклоре проявляется индивидуальность (существование уже в древности талантливых создателей произведений; наличие «профессиональных» исполнителей, имеющих «узкую специализацию»; наличие возможности выступить в роли «соавтора» у каждого из исполнителей)).

г) традиционность (Произведения создавались по уже известным образцам, даже включали в себя прямые заимствования. В речевом стиле использовались постоянные эпитеты, символы, сравнения и другие поэтические средства. Для произведений, имеющих сюжет, был характерен набор типичных повествовательных элементов, их привычное композиционное сочетание (например, троекратный повтор в волшебных сказках).

Традиционность сочетается с импровизированностью).

д) вариативность; (Вариативность связана с устностью и импровизированностью. Импровизация – это создание текста фольклорного произведения или его части в процессе исполнения; озвучиваясь, текст каждый раз как бы рождался заново. Импровизация не противоречила традиции, напротив – она существовала именно потому, что имелись определенные правила и даже речевые «заготовки»).

*Жанровая система фольклора.*

При характеристике групп литературных произведений определяющими категориями являются «род» и «жанр». Они же используются учеными при описании фольклорных текстов.

#### *Обрядовый и необрядовый фольклор*

Фольклорные произведения принято делить на обрядовые и необрядовые.

*Обрядовый фольклор* – произведения, исполнявшиеся во время каких-либо обрядов и являющиеся их частью. Такая классификация еще не предполагает выделения родов и жанров, поскольку во внимание принимаются не особенности произведений, а те события, с которыми они связаны. В то же время обрядовый фольклор может быть разделен на жанры (песни, приговорки и т.п.). В частности, свадебный фольклор включал в себя: причитания невесты, песни, приговоры дружек, рекрутский – причитания, лирические песни, частушки.

Могут быть выделены и жанровые разновидности. Например, одним из основных жанров обрядового фольклора являются песни, которые в зависимости от праздника, во время которого исполняются, подразделяются на святочные, масленичные, купальские и др.

Необрядовую народную поэзию ученые также подразделяют на отдельные роды и жанры. При этом учитывается не только принадлежность к определенному роду, но и особенности формы.

#### *Эпические жанры:*

–эпические прозаические жанры (сказка, предание, легенда, быличка);

Предание – тексты, содержащие сведения о реальных событиях («Повесть временных лет»: предание об основании Киева, о смерти князя Олега от его коня, о смерти Игоря и мести Ольге древлянам др.)

Легенда – устный рассказ, в основе которого лежит изображение чудес, фантастических образов или представлений, которые воспринимаются рассказчиком и слушателями как достоверные. В отличие от предания легенда всегда фантастична (например, легенды с религиозными сюжетами («Касьян и Никола»), о происхождении животного и растительного мира и др.)

Былички – повествования о встречах со сверхъестественными существами, народные рассказы о чертях, леших, домовых и т.п.

–эпические стихотворные жанры (былины, исторические песни, баллады).

Жанры подразделяются на определенные жанровые разновидности. Например, былины – на героические и новеллистические или киевские и новгородские. Сказки – сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.

*Лирические жанры* (подразделяются не только на основании содержания, но и на основании напева):

– протяжные лирические песни (любовные, семейные, рекрутские и т.п.);

– частые лирические песни (игровые, плясовые, хороводные);

– малые лирические жанры (частушки, припевки).

*Малые нелирические жанры:* пословицы, поговорки, загадки

*Драматические тексты и действия:* ряженье, игры, игрища, диалоги и сценки, драмы.

Следует отметить, что один жанр может включаться в другой: например, в сказку могут сходиться песни («Колобок»), загадки («Беспечальный монастырь»), пословицы («Лиса и журавль»).

#### **Детский фольклор**

Жизнь детей связана с миром взрослых. Но и ребенка есть свое, обусловленное возрастными психологическими особенностями видение мира. Особенности детской психики определяет состав детского фольклора. Поэтические произведения, передающиеся из поколения в поколение, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики.

– Большинство ученых относит к детскому фольклору не только то, что бытует в детской среде, но и поэзию взрослых, предназначенную для детей.

– То, что бытует в детской среде, далеко не всегда является собственно детским творчеством, многое заимствовано из фольклора взрослых. Все заимствованное приспособляется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики и тем не менее не может быть без соответствующих оговорок названо собственно детским творчеством.

– Между детским фольклором и фольклором взрослых нет видимых границ. Сказки могут бытовать и во взрослой, и в детской среде, но при этом существенно меняется их стиль.

Детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г. С. Виноградов). Поэтому в произведениях для детей на первый план выступают внеэстетические, в первую очередь педагогические функции. Поэтому изучение детского фольклора предполагает его исследование в тесной связи с народной педагогикой.

Существует целый ряд различных классификаций детского фольклора. Большинство исследователей выдвигает свои классификационные схемы. Например, П.А. Бессонова предлагал разделять произведения по возрастной градации детей. О. И. Капица учитывала при классификации не только возрастную градацию носителей детского фольклора, но и генезис поэзии. Генетического принципа придерживался и В. П. Аникин, который выделял:

- поэзию взрослых для детей;
- произведения, выпавшие из взрослого фольклора и усвоенные детьми,
- собственное творчество детей

Г.С.Виноградов выделял пять основных разделов детской народной поэзии:

- Игровой фольклор
- Потешный фольклор
- Сатирическая лирика
- Бытовой фольклор
- Календарный фольклор.

Н.М. мельников, автор книги «Русский детский фольклор» опирался на труды Виноградова, но учитывал и положения работы Капицы. Им были выделены такие группы фольклорных произведений:

- Поэзия пестования
- Бытовой фольклор
- Потешный фольклор
- Игровой фольклор.

Внутри каждой группы ученый выделил определенные жанры.

*Поэзия пестования:*

- колыбельные песни
- пестушки
- потешки
- прибаутки
- докучные сказки

Пестушки – тексты, которые сопровождают некоторые физические приемы, чем-то напоминающие физзарядку для самых маленьких детей («Потягуси», «Чук, чук, чук, чук, / Наловил дед щук...», «Та, та, та, та, та, та / Вышла кошка за kota...», «Прыг-скок»)

К пестушкам примыкают заговоры-шутки («С гуся вода / С Пети худоба», «У кошки болит, у собаки боли...»).

Потешки – песенки-приговорки, организующие особые забавы взрослых с детьми («Коза рогатая», «Сорока-воровка», «Ехали мы ехали...», «Ладушки»). Главное назначение потешек – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

Потешки начинают применять где-то на втором году жизни, когда ребенок уже имеет первичный словарный фонд и даже произносит первые слова. Воспитательный момент: сорока не дает каши самому маленькому (которого ребенок должен соотносить с собой).



Прибаутки – смешные выражения, придающие речи юмористический оттенок; песенки-стишки, которыми развлекают и потешают детей.

В своей основе восходят к игровым приговорам и «скоморошьям» песням.

Потешки приготовили ребенка к игре, раскрыли перед ним эстетическую суть игры. Прибаутки пополняют жизненный опыт ребенка. Они начинают использоваться после того, как ребенок овладевает определенным словарным запасом.

Жанр прибауток далеко не однороден. В него входят короткие песенки без элемента комического («Наша доченька в дому...»), прибаутки-шутки, восходящие к песням скоморохов, например о животных, делающих человеческие дела:

Кошка в лукошке / Рубашку шьет,  
А кот на печи / Сухари толкет.

У нашей кошки / Три сдобные лепешки,  
А у нашего кота / Три погребка молока.

Существуют также диалогические прибаутки и прибаутки-притчи.

–Тит? А Тит? – Чего?

– Иди молотить. – Брюхо болит.

–Иди кашу есть. – А где моя большая ложка?

В целом ряде приговорок (как и в приведенной выше) явно присутствует поучительный элемент. Например, когда ребенок сделал что-то без должной основательности, говорят: «Сбил, сколотил – вот колесо! Сел да поехал – ах, хорошо! Оглянулся назад – одни спицы лежат!». Ребенку, похваляющегося своими успехами, родитель может ответить прибауткой-притчей: «– Вань, ты где? – Да туту. – Что делаешь? – медведя поймал. – Веди его сюда. – А он не идет. – Так сам иди. – А он не пускает»

Докучные сказки – произведения, которыми взрослые развлекают детей или пытаются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучные сказки, оставаясь преимущественно жанром материнской поэзии, широко бытуют и в детской среде.

По содержанию такие сказки могут быть очень разными:

а) сказки-«издевки», в которых сразу же после начала объявляется, что повествование уже закончено:

Жили-были два гуся...

Вот и сказка вся!

В некоторых сказках издевка является грубо оскорбляющей: «Был дом. В дому подполье. В подполье бочка, в бочке рак. Кто слушает, тот дурак».

б) Но чаще издевка состоит в том, что последние слова текста не заканчивают докучную сказку, а служат мостиком к повторению того же текста: «Про белого бычка».

Докучные сказки не имеют большой художественной ценности. Но некоторые из них достигают поэтического совершенства за счет звуковой организации стиха, обилия рифм и повторов, которые так любят дети: «У попа была собака», «Шел медведь за медом».

Докучные сказки способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора.

*Бытовой фольклор.*

Бытовыми в строгом смысле слова являются все жанры детского фольклора. Но колыбельные песни, пестушки, потешки имеют четко выраженную воспитательную функцию, игровой фольклор тесно связан с игрой. Бытовой фольклор – это жанры, которые отличаются многофункциональностью и могут быть использованы в различных ситуациях.

Бытовой фольклор включает в себя следующие жанры:

- детские народные песни;
- заклички и приговорки;
- прозвища и дразнилки;
- детские сказки;
- страшилки.

Детские песни разделяются учеными на три группы:

- песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии с их вкусами и интересами;
- песни-осколки, обрывки песен взрослых;
- песни, целиком без изменений пришедшие от взрослых к детям.

Некоторые песни создавались и самими детьми, заимствовались из детской литературы.

В настоящее время дети в основном поют песни литературного содержания. Но сохранились и отдельные фольклорные тексты; наиболее распространенные из них – «Жил был у бабушки серенький козлик...», «Жили у бабуси два веселых гуся...».

Потешный фольклор:

- словесные игры;
- молчанки и голосаки;
- поддевки;
- сечки;
- скороговорки;
- небылицы-перевертыши;
- загадки.

Игра является главным занятием в жизни ребенка, с помощью которого происходит его развитие, он готовится к взрослой жизни и профессиональной деятельности.

Игры возникают в глубокой древности и сохраняют многие архаические черты до настоящего времени. В частности, можно отметить, что более, чем 5 столетий назад было изобретено огнестрельное оружие, но в детских играх до сих пор используются лук и стрелы. Игра в прятки, очевидно, восходит к тому времени, когда умение спрятаться от врагов было основным средством спасения жизни. В том, что ведущими в играх являются «матки» ученые видят черты матриархата.

Причины долгой сохранности игр заключаются в том, что на протяжении веков они служат средством физической и умственной подготовки детей, их нравственного и эстетического воспитания. Народ понимал ценность игр и всячески способствовал их сохранению.

По записям конца XIX века можно говорить, что в это время существовало более 500 детских игр (Е. А. Покровский «Детские игры, преимущественно русские» (1878)).

Игры принято разделять на несколько групп:

- формальные ролевые игры без поэтически организованного текста;
- формальные ролевые игры с игровыми припевами;
- формальные ролевые игры с игровыми приговорами;
- игры-импровизации.

Часть игр не связана с текстами, другие имеют в качестве обязательных элементов взаимосвязанные с ними фольклорные произведения.

Наиболее известные фольклорные жанры, связанные с играми:

– жеребьевые сговорки (короткие рифмованные тексты из 2–4-х строк, которыми начинаются игры);

– считалки (рифмованные стихотворения, определяющие роли участников игры).

Считалки разделяются на три группы: сюжетные, «заумные», кумулятивные (в них соединяются разнородные образы, иногда без логической необходимости).

Наряду с этим в эту группу входят:

- песенки;
- игровые приговоры.

Ранее хороводы были частью календарных обрядов, которые имели магические функции. Со временем хороводы стали средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. В настоящее время песенки достаточно редки;

наиболее известной из них является «Каравай» («Как на ... именины / Испекли мы каравай...»)

Игровые приговоры используются в ходе проведения различных игр: прятки, игра со скакалкой, «Волк и гуси» и др.